

*this is a political (painting)*

**Kajsa Dahlberg, A K Dolven, VALIE EXPORT,**

**Claire Fontaine, Alexandra Pirici**

**20. oktober, 2016 – 26. februar, 2017**

**Kajsa Dahlberg** (f. 1973, Sverige) bor og arbeider i Oslo, Norge. I sin kunstneriske praksis undersøker Dahlberg hvordan ideologier, med fokus på tanken om fellesskap, blir presentert gjennom bilde- og språkbruk. Dahlberg belyser også hvordan disse er konstruert og mediert i relasjon til spørsmål knyttet til politisk representasjon, historie og identitet. Dahlberg har utstilt ved for eksempel Galleri Riis, Stockholm, Sverige (2016), Museum of Contemporary Art, Antwerpen, Belgia (2015) og Alhóndiga Bilbao, Spania (2014).

**A K Dolven** (f. 1953, Norge) bor og arbeider i Lofoten og London. Dolven arbeider innenfor flere medium – skulptur, lyd, video, foto, maleri og performance. Sentrale temaer i Dolvens praksis er mellommenneskelig samhandling og relasjoner. Dolven har utstilt for eksempel ved Kunsthall Svalbard, OSL Contemporary (2016) og IKON Gallery, Birmingham (2015).

**VALIE EXPORT** (f. 1940, Østerrike) har gjennom sin tidligere aksjoner fått en ikonisk rolle og status i feministisk kunsthistorie. Hun utfordret måten maktstrukturene, gjennom mediebildet, kontrollerte og påvirket kvinners kropp og bevissthet. EXPORT har utstilt for eksempel ved Hessel Museum of Art, Bard College, New York, MACBA, Barcelona og Victoria and Albert Museum London (2016) og MoMA, The Museum of Modern Art, New York (2015).

**Claire Fontaine** (startet 2004, Paris, Frankrike) ser på seg selv som en 'readymade kunstner', og arbeider med neon, video, skulptur, maleri og tekst. Den pågående undersøkelsen av kunstverdens politiske og estetiske normer er sentral i hennes kunstneriske praksis. Claire Fontaine har for eksempel utstilt ved The Jewish Museum, New York (2014), Manifesta 9, Limburg (2012), Witte de With Rotterdam, Nederland (2008) and Tate Modern, London (2007).

**Alexandra Pirici** (f. 1982, Bucharest, Romania) har bakgrunn i koreografi, og arbeider tvers av medium som visuell kunst, film og musikk. Sammen med kunstneren Manuel Pelmus representerte Pirici Romania på den 55. Veneziabiennale i 2013, med verket *An Immaterial Retrospective of the Venice Biennale*. Pirici bidro med skulpturelle intervensjoner og prosjekter for Manifesta 10 (2014). Hennes arbeider har blitt presentert på for eksempel ved Centre Pompidou, Paris og GfZK Leipzig, Tyskland (2013) og Hebbel am Ufer, Berlin, Germany (2012).